



OSAKA PRODUCTS

お問い合わせ

【大阪製ブランド認定事業事務局】

〒577-0011 大阪府東大阪市荒本北1-4-17

クリエイション・コア東大阪北館1階

公益財団法人大阪産業局 MOBIO事業部

TEL:06-6748-1054 FAX:06-6745-2362

【大阪製ブランド認定事業公式サイト】

<https://osaka-sei.m-osaka.com/>



【公式Twitter:@Osakasei_PR】

https://twitter.com/Osakasei_PR



【公式Instagram:osakasei】

<https://www.instagram.com/osakasei>



CONTENTS

BEST PRODUCTS



日用品・キッチン用品

CHOPLATE® (チョッププレート) 01



日用品・キッチン用品

布ふきん「さささ晒ロール」 03



文具・スマートフォンアクセサリ

mahora(まほら) 05

日用品・キッチン用品

錫製タンブラー 冷香-reico- 磨・白上 07
 KINJO JAPAN E1 08
 大阪角丸弁当箱 09
 「雫〜SHIZUKU〜」野菜染めタオル 10
 泉州南部織® ソフトハニカム織タオル 11

★アパレル・ファッション小物

HONESTIES∞[アンリミテッド] インナー(プレミアム) 12
 タレックス オリジナル オーバーグラス 13
 bine INSOLE -バイン インソール- 14

バッグ・財布等入れ物類

IKUTA KABAN フラップバッグ 15
 master-piece ageバックパック 16
 センターライダー・ポーチ 17

インテリア・家具・雑貨

花組子®ペンダントライト 18
 MIGAKENDE®(ミガケンデ) 19
 COBA CUBE RACK 20
 ペットコンロ 21
 パレット古材テーブル 22
 足場古材テーブル プリント 23
 LOHATES(ロハテス) 24

ビューティ・ヘルスケア

マスクフレーム「マスクのほね®」シリーズ 25

玩具・ベビー用品

coconos®(ココノス) 26
 Cuddle Me®(カドルミー) 27



ベストプロダクトとは特に優れた取り組みにより創出された製品
 (2012〜2017はロールモデル)

切って、そのまま食卓へ
 まな板になるお皿。



CHOPLATE® (チョッププレート)

CHOPLATE®

PRICE: 174mm ¥1,870 220mm ¥2,970

株式会社河邊商会 [堺市]
 KAWABE SHOKAI CO.,LTD [Sakai City]

<http://www.kawabe-co.com>
<https://kawabes.thebase.in>

ここで買えます



大阪製のページ

レコードジャケットのようなシンプルなパッケージから出てくるのは、黒くて丸くて薄くて軽い、一枚のお皿。スイーツやおつまみを「ちょっとだけ」カットして食卓に出したい場面は多いが、そのひと手間が面倒だったりする。そんなカットや盛りつけを一枚で完結できるのが、この「CHOPLATE®」。チョップ(刻む)+プレート(皿)の名前どおり切った食材を、ほかのお皿に盛りつけなおすことなく、そのまま食卓に出せる優れたもの。サイズは174mmと220mmの2種類。小さい方はフルーツなどちょっとしたものを食卓で切りたいときに重宝し、大きい方は肉や魚もはみ出すことなく切り分けられる。電子レンジ・食洗機に対応しているのも嬉しいポイント。さらに注目したいのは、少しだけ立ち上がった縁の部分。包丁やナイフが当たらない、絶妙な高さになっている。

CHOPLATE®は、自動車や家電などの精密部品を製造するプラスチック成型加工メーカーの河邊商会と、クリエイティブユニット「TENT」とのコラボによるもの。「自社商品開発にチャレンジしたい。でも何から始めよう…」と悩んでいたときに、大阪製ブランドのホームページを見つけて、TENTさんとコラボしていた製品の開発ストーリーをみて、この方法だ!とすぐにTENTさんに連絡

しました」と福田康一代表。TENTと開発を進める中で、最初はまな板を検討していたが、ラフスケッチを見た社員の「これなら刺身を切って食べるとき、皿にうつさなくていいですね」という一言で「切ってそのまま食べられる」というコンセプトが確立した。

機能性はもちろんだが、CHOPLATE®は食器としても美しい。陶器のような高級感のある質感はSPS樹脂という素材によるもの。強度を持たせるためガラス繊維が含まれているが、それが放射状に広がる模様を描く。漆黒にわずかに入るこの模様により、食べ物の美しさがより際立つ。さらにシボ加工というプレート表面に微細な凹凸をつける加工を施すことで、ナイフで切った後の傷を目立たなくするとともに、汚れがつきにくく落としやすくなるという機能性も高めている。

叩けば「カンカン」と音がする陶器のような質感でありながら、そこからは想像できない軽さと落としても割れにくい丈夫さ。扱いやすいので、アウトドアでも大活躍。脱プラが謳われる時代に、プラスチックのもつ本来の高機能という良さが活かされた、シンプルにして美しいこのプレートが、私たちの生活を豊かにしてくれるだろう。

Chop, serve, and bon appétit!
 “CHOPLATE®” has two roles: a cutting board and a plate.

For smaller tasks, “Choplate” is the best choice because this cutting board also acts as a plate. This product is made with light, durable plastic, so it doesn't break if dropped. The textured pattern on the surface hides knife scratches and protects it from stains. This product is microwave and dishwasher safe.



フラットに近い形で、食材をカットするときに包丁を邪魔しないデザイン。縁はほんのり立ち上がっているため、少し汁気のあるものでも盛りつけられる。この縁のおかげで積み重ねやすく、省スペースに美しく収納が可能。



「TENT」が提案したシンプルながらも用途が一目でわかるパッケージ。彼らはこれまで数々の商品を、デザインからブランディング、プロモーションツールの制作に至るまで手掛けてきた。CHOPLATE®はそんな彼らのアイデアと河邊商会の成型技術の組み合わせにより誕生した。

株式会社武田晒工場[堺市]
Takeda Bleaching Factory Inc. [Sakai City]

<http://takeda-sarashi.jp>
<https://sa-sa-sa.jp>



切って、使って、洗って、
暮らしになじむ
和晒の新しいかたち。



布ふきん「さささ和晒ロール」

Cloth [sasasa wazarashi roll]

PRICE: Free(ミシン目なし) ¥1,980 Cut(ミシン目あり) ¥2,420

あるものを何通りにも使いこなす。日本人は古くから少ない道具を上手に使い、生活に工夫を凝らしてきた。そのことを改めて思い起こさせてくれるのが、武田晒工場の「さささ和晒ロール」。調理の前にさっと手に取り、野菜の水を切り、出汁をこし、あるときは蒸らす。調理が終われば洗い物の下に敷いて食器を乾かし、最後は手を拭く。一枚の和晒が調理の始まりから終わりまで、何役も兼ねて活躍してくれる。

そもそも和晒とは布地をつくる際の一工程。綿布を釜に入れて焚き、緩やかな水流の中で不純物を取り除いていく。こうして晒した生地が浴衣や手ぬぐいになる。布を固定したまま晒す日本独自の和晒は、通常、のり抜き・精練・漂白・水洗いといった工程がすべて一つの釜の中で炊かれながら、数日間かけて行われる。生地を引っ張り、熱や圧力を加えながら薬剤の入った槽を短時間でくぐらせていく加工方法よりも、丁寧に手間と時間をかけているため生地を傷めにくい。また、経年使用で繊維がほぐれるにつれて生地が綿に近づき、柔軟性が増すという。さらに武田晒工場ならではの特徴が、独自の「のり抜き・精練」加工。使用する薬品・水・エネルギーの量を従来よりも減らすことで、環境

にも配慮している。漂白もしていないため、食品にも安心して使えるほか、木綿独特の自然なクリーム色の風合いを生み出している。

かつては生活の必需品だった和晒も、便利な使い捨て商品に押され、いつのまにか私たちの生活から姿を消しつつあった。「まずは和晒の価値を伝えることから始めようと考えました」と開発に携わった専務の武田真一さんは語る。「さささ和晒ロール」は、柄や形で新しいものを加えたわけではない。それどころか、すべてを削ぎとった「無垢の和晒」で勝負した製品といってもいい。

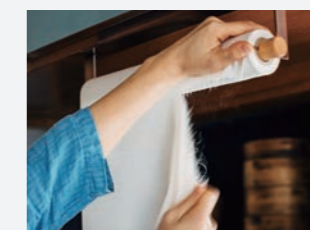
デザインは株式会社丹溪の前田景氏さんと株式会社ラポラトリアンの小松祐介さんが担当。和晒の特性はそのままだに、現代の暮らしになじむよう使いやすさをデザインした。形状は、日常使い慣れているキッチンペーパーのようなロール状にし、スタンドや壁に取りつけるホルダーなども開発。また、簡単に切り取って使えるようミシン目を入れたものも用意。ネーミングも軽快で、家事を楽しむに「さささ」とできるイメージが浮かぶ。使い捨てることなく、洗って、干して、また使うを繰り返す。くたびれたらふきんに、最後には雑巾として生涯を全うしてもらおう。そんな「さささ」のある、ていねいなくらしを。

Tear, use, and wash. This unique cloth roll fits in with everyday life.

Wazarashi (a type of bleached cotton) cloth is a traditional industry developed in Sakai City, Osaka. Takeda Bleaching Factory Inc. has produced "sasasa," a wazarashi cloth roll that has a suitable design for modern life. This cloth can be used repeatedly for different purposes such as draining vegetables, wiping dishes, and cleaning. At the factory, unique, eco-friendly processes have been introduced, reducing the amount of chemicals to be used in the manufacturing process.



ミシン目入りは35cmずつ、なしのタイプはハサミなどで切り込みを入れ好みの長さで裂いて使用。料理で活躍するだけでなく、ネルドリップのようにコーヒーを淹れることもできる万能ぶり。いつもとは少し違ったコーヒータイムが楽しめる。



切り取りやすいよう、ホルダーには留め具がついており、ここを押して固定しながら裂くことができる。切り口の糸はほつれるが、このほつれこそが速乾性につながり、雑菌が繁殖しにくくなる。

大栗紙工株式会社 [大阪市]
OHGURI SHIKOU CO.,LTD. [Osaka City]

🌐 <http://og-shiko.co.jp>
📍 <http://og-shiko.co.jp/mahora/>



必要とする人に届けたい
という想いから生まれた
みんなにとって使いやすいノート。



1963年からノートを作成し、大手文具メーカーの製品を受託生産する大栗紙工。取締役の大栗佑介さんはある声を聞いて驚いた。自分たちがいつも作っていた白いノートは「使いづらい」。それは発達障がい者の支援団体に寄せられた当事者の声だった。発達障がいの特徴は様々だが、感覚が過敏だったり、集中力が途切れやすい人たちにとって、一般的なノートは使いづらいことも。ノートの中紙は白、罫線は薄い色で細く、ナンバーや日付の記入欄がある。そんな当たり前とと思っていたことが妨げとなって、学習意欲がそがれることがあるという。この経験をきっかけに初めてのオリジナル製品、発達障がい者にも使いやすいノートの開発に挑むことに。

製品の開発にあたっては、企画の初期段階から当事者を巻き込む「インクルーシブデザイン」という手法を取り入れた。まずは課題の抽出から。既存のノートに対する悩みを約100名の発達障がい者にアンケートしたところ、「紙からの反射がまぶしくて、文字が書きにくい」「いつの間にか書いている行が変わってしまう」「罫線以外の情報が気になり集中できない」という3つの課題が浮かび上がった。こうした課題に対応するために、中紙は白い紙に比べ光の反射を抑えられる13色から選んでもらい、最終的にレモン・ラベン

ダー・ミントの3色を採用。次に、行が識別しやすい罫線を考え、太い線と細い線が交互に印刷されたものと、一行おきに帯状の薄い網掛けが印刷されたものの2種類を開発。そして日付などの記入欄をなくし、罫線だけのシンプルな設計に。ユーザーの声を受け止め、その課題を解決することで、使いやすいノートにたどり着いた。同社の技術力やノートづくりへの愛情が形になったといえる。表紙やロゴ制作などは、活版印刷会社・山添のデザイナー、大友貴之さんに依頼。ノートは豊富なサイズ展開で24種類、穴を開ければファイリングして使えるA4サイズのシートもある。製品名の「まほら」とは「住みやすい場所」を意味する古語。誰にとっても「使い心地のいいノート」でありたいという願いが込められている。その願いどおり、はじめは誰かのために考えたものが、多くの人にとって使いやすいものにつながっている。「このノートだと書くことが苦痛でなくなり、勉強が楽しくなった」という声も寄せられているという。ほかにも自分たちが気づかないことで困っている人は大勢いるはず。大栗紙工がめざすのは、人に寄り添い、笑顔や感動を生み出すノート。同社はいまその1ページ目を開いたばかり。これからもいろんな人の「あったらいいな」の声に寄り添いながら、挑戦のストーリーを記していく。

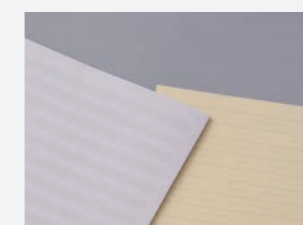
“We want to deliver our notebooks to people who need them.” Ohguri Shikou Co., Ltd. has created mahora notebooks designed for everyone to use comfortably.

Listening to the voices of people with developmental disabilities, Ohguri Shikou has developed new notebooks that are easy on the eyes. The company heard that people with developmental disabilities had difficulty using regular notebooks. To solve this problem, Ohguri Shikou selected paper colors that are easy on the eyes and introduced ruled lines with a certain thickness and spacing to make it easier to write. After much trial and error, they have created ideal notebooks for all generations.

mahora (まほら)

mahora

PRICE: セミB5 ¥280 B6 ¥385 A6 ¥330 B7 ¥242 シート (A4) ¥396



2種類の罫線を独自に開発。太い線と細い線が5mm間隔で交互に入っている「太細交互罫線」(写真右)、網掛けの帯が8.5mm間隔で入っている「あみかけ罫線」(写真左)。この工夫により行をはっきり識別でき、文字がまっすぐ書きやすくなる。



「ベイ・フォワードまほらノートプロジェクト」は、箔押しデザインのmahoraを1冊購入すると、2人の発達障がい者に通常版のmahoraがプレゼントされるという取り組み。表紙のデザインは「まほらのもり」「まほらよる」「うちゅうからのおくりもの」の3種類。

器にしたたる滴に涼感を感じる粋
 錫が生み出す、
 ほのかな冷気と芳醇な香り。



錫製タンブラー 冷香-reico- 磨・白上

Tin tumbler reico migaki·shiroage

PRICE: 磨 ¥24,200 白上 ¥27,500

進化する伝統工芸。それはいつの時代も生活に根ざした用の美に満ちている。そう思わせてくれるのが、大阪錫器の「錫製タンブラー 冷香-reico- 磨・白上」だ。大阪の千日前道具屋筋商店街のオリジナルブランド「絆具 (tsunagu)」から、千田硝子食器 × 大阪錫器のコラボ製品として誕生した。大阪弁でアイスコーヒーを意味する「冷コー」に由来するネーミングも洒落ている。氷とコーヒーを注ぎ、このタンブラーを触ると、そのひんやりとした感覚にまず驚く。これは熱伝導率が高い錫ならではの体験。さらに、錫の特性によりコーヒーの雑味が抑えられ、味がまろやかになるといわれている。また、ワイングラスのように口がすばまったフォルムは、筒状よりも成型に手間はかかるが、香りを引き立てる効果があるという。上下別の鑄型で成型し、形を整えたあと、熱した「こて」で断面を接合。継ぎ目なく一体に見える滑らかなフォルムには、職人の技が光る。江戸時代から極上の錫器をつくり続けてきた会社だからこそ生みだせる美しさだ。磨きのみで仕上げた「磨」と表面に細かな凹凸をつけることで艶を抑え、繊細な輝きをみせる「白上」の2種類がある。錫は酒器のイメージが強いが、古くは『枕草子』に貴人たちが夏の涼を楽しむ器として描かれていた。そんな優雅なひとときを再現するように、涼やかなタンブラーで現代にも贅沢なひとときを。

大阪錫器株式会社 [大阪市]
 OSAKASUZUKI, CO. LTD. [Osaka City]

http://www.osakasuzuki.co.jp
 https://www.doguyasuji.or.jp/tsunagu/story/reico/

ここで買えます



大阪製のページ



大阪の食道楽を支えてきたプロ向け調理器具が揃う地、千日前道具屋筋商店街が立ち上げたブランド「絆具 (tsunagu)」。先人の築いてきた食文化を、道具を通して未来に繋いでいきたいと、2019年にスタート。コラボした千田硝子食器は昭和23年の創業より、その目利き力でプロからも信頼を得る老舗ガラス食器店。

Water droplets on the outside of this tin tumbler cool you down. Feel the slightly cool air inside the tumbler and the enhanced aroma of coffee.

This tin tumbler is designed for the enjoyment of iced coffee. The characteristics of tin suppress coffee's bitter and acidic taste and give it a mild flavor. In addition, the wine glass-like shape helps to enhance the aroma of iced coffee. This beautiful tinware is created with the traditional craft techniques of "Osaka Naniwa Suzuki".

ガラスのように繊細なのに
 けっして割れないゴムのグラス。



KINJO JAPAN E1

KINJO JAPAN E1

PRICE: ¥4,950

鋭いエッジと光彩を放つ美しさ、その輝きはまるで切子細工のよう。そして実際に手に取ったときの質感に驚く。こちらはガラスではなく、シリコンゴム製の割れないグラス「KINJO JAPAN E1」。開発した錦城護謨は、魔法瓶や炊飯器の蓋の内側のパッキン、水泳用ゴーグルのベルトなど、さまざまな製品を陰で支えるゴム製品の製造企業。しかし今回、陰ではなく「生活の中で見える錦城」をめざし、団らんので使える錦城護謨の製品は何かと考えた結果、ガラスの製作に着手することにした。

グラスの底は万華鏡をのぞいたような、美しい模様が広がる。このエッジの鋭さはシリコンゴムだからこそ可能な表現。本製品には高級車のヘッドライトにも使用される高透明液状シリコンゴムを使用。気泡が発生しやすく、扱いが難しい素材だが、試行錯誤を重ね、約5年かけてクリスタルのような透明感を実現した。こうした高い成形技術によって、高級感溢れる美しい輝きと、繊細な口当たりを両立させた。重さは約130gと軽く、電子レンジや食洗機にも対応。シリコンゴムは天然の鉱石からつくられ、廃棄後はシリコンオイルとして再利用できるサステナブルな素材。ネーミングにある「E」にはEvery (すべて) という意味が込められていて誰もが安心して使うことができるグラスなのだ。

Look like real cut glass. But never been broken.

Kinjo Rubber Co., Ltd. has developed this luxurious but unbreakable glass using highly transparent liquid silicone rubber. It looks like a real cut glass, but it is lightweight, unbreakable, and microwave and dishwasher safe. This product is safe, so it's ideal for everyone, from children to seniors, and suitable for outdoors.

錦城護謨株式会社 [八尾市]
 KINJO RUBBER CO., LTD. [Yao City]

http://www.kinjogomu.jp
 https://www.kinjojapan.com

ここで買えます



大阪製のページ



手で力を加えると、ぐにやりとするほどやわらかい、不思議な感覚。片手でも十分に變形する柔軟性がありながら、手に持つと安定する。落としても割れることがないので、アウトドアでも活躍。子どもから高齢者まで安心して使え、永く愛用できるのもメリット。



蓋を開けた瞬間、思わず笑顔になる
つくりたての美味しさを閉じ込めて。

大阪角丸弁当箱

Osaka Wooden Lunch Box with Kerf-bent Corners

PRICE: ¥4,950~26,400

サステナブルな製品に注目が集まる今、日本人が昔から使ってきた木の道具の良さが見直されている。たとえば弁当箱。「水の都」と呼ばれる大阪では、かつて多くの堀で木材が運ばれ、木材加工技術が進化し産業に発展した。江戸時代末期にはすでに土佐堀界隈で木箱屋を営んでいたといわれる初代・笹井常吉は、明治元年に「箱常」を創業し、曲物と指物の技術を融合させた技法「角丸(かどまる)」を考案した。

この大阪角丸弁当箱は、五代目・雅生氏が創業当時の原点に立ち返りつくったもの。大量生産で安価な木箱が多く流通する中、「丁寧な暮らしに寄り添う道具づくりがしたい」という思いから誕生した。厚板に溝を彫りお湯で温めて曲げる、角丸技法。より美しい弁当箱の形状をめざし、板の厚みは6mmに。溝の深さにもこだわり、精密切削加工機に特別仕様の刃物をつけて、0.01mm単位で調整した。素材は樹齢100年以上の良質な国産天然杉。それをあえて無塗装のまま弁当箱に使用することで、木がしっかりと調湿作用を発揮し、時間が経ってもごはんはふっくら。作りたてと変わらぬ美味しさと心安らく天然杉の香りが楽しめる。弁当箱の蓋は2種類あり、白木の「白刻(はっこく)」と表面を火で焙ることで防水防腐効果を高めた焼杉の「黒刻(こっこく)」から選ぶことができる。使えば使うほど木肌が鍛えられ、味わいが増す「おひつのようなお弁当箱」だ。

The moment you open the lunch box filled with freshly-made food will bring you happiness and put a big smile on your face.

Utilizing its traditional woodworking techniques for box making since the Meiji era, Tsunekichi Co., Ltd. has created this beautiful lunch box. The box is made from high-quality Japanese natural cedar that is over 100 years old. As a material, wood can control the level of humidity. By using uncoated wood, this lunch box can keep rice fresh for several hours. This special lunch box provides not only delicious, freshly-made food but also the woody scent of natural cedar.



大切に扱うことで何十年も使うことができるのも魅力。使用後は洗剤を使用せずたわしで洗い、湿気がこもらないよう内側を外に向けて乾かす。ふだんのお手入れの説明書と紙ヤスリ、蜜蝋(みつろう)といったメンテナンスキットも同封されている。

株式会社常吉 [東大阪市]

Tsunekichi Co., Ltd. [Higashiosaka City]

ここで買えます



大阪製のページ

<https://tsunekichi.net>

<https://tsunekichi.shop-pro.jp/?mode=cate&cbid=2454573&csid=0>

自然の色をそのままに
つくり手の想いを紡ぎ届ける。



「雫〜SHIZUKU〜」野菜染めタオル

SHIZUKU Vegetable Dyed Towel

PRICE: タオルハンカチ・ガーゼタオル ¥770 キッチンタオル ¥1,540 フェイスタオル ¥1,980

生産者が丹精込めて育てた野菜が豊かに実る、旬の時期。素材が本来持っている素朴な色彩や味わい深い色味をタオルにやさしくやさしく閉じ込める。手にするだけでそんな自然のぬくもりを感じられるタオルが「雫〜SHIZUKU〜」。水なす、泉州玉ねぎ、松波きゃべつ、彩誉(あやほまれ)にんじん、バジルなど、大阪南部の野菜の実や皮、葉などから色素を抽出、それぞれの野菜に合った染色方法を独自に研究し、何度も試作を重ねてようやく野菜そのものの色が活きたタオルが完成した。原料には形が悪く販売できない野菜や、ジュースにした後の搾りかすなどを使用。漂白剤、蛍光増白剤、柔軟剤を使用しないエシカルなタオルだ。

タオルの産地、泉州。この地で1926年に創業した袋谷タオルの代表、袋谷謙治さんは「タオルの原料である綿花は農作物。生産者の力がないと自分たちはタオルづくりができない」という。だからこそ同じ農作物である野菜でタオルを染め、つくり手の想いもタオルに込めて届けようと考えた。野菜をモチーフにしたデザインを織りで表現した「タオルハンカチ」、「フェイスタオル」をはじめ、「よれないガーゼタオル」、「おいしいキッチンタオル」の4種類がある。優しい肌触りと抜群の吸水力を持つ泉州タオルの特性はそのままに、みずみずしい野菜の色が生活を彩る。

Natural colors extracted from local vegetables. This towel delivers the passion of local farmers.

The southern part of Osaka is famous for locally-grown vegetables such as water eggplants and Senshyu onions. Using natural colors extracted from local vegetables, Fukuroya towel & Co., Ltd. has created "Shizuku" towels through its original dyeing techniques. Shizuku is soft and highly absorbent. The product package includes the name of the vegetable used for dyeing the fabric and the producer's name, along with a card with a QR code to link to the producer's website. You can recognize the passion of local farmers for growing vegetables.

袋谷タオル合資会社/ふくろやタオル [泉佐野市]

Fukuroya towel & Co., Ltd. [Izumisano City]

ここで買えます



大阪製のページ

<https://www.fukuroya-towel.com>

<https://www.fukuroya-towel.com/shizuku/>



パッケージの裏面には使用している野菜や生産者の紹介文を、同封している野菜を形どったカードには、生産者のサイトにアクセスできるQRコードを掲載。タオルを手にした人に、つくり手の想いが届くように配慮されている。

さらっとしたハニカム織と
優しいガーゼの組み合わせ、
1枚でふたつの肌触り。



泉州南部織® ソフトハニカム織タオル

Sensyunanbuori SoftHoneycomb Towel

PRICE: ウォッシュタオル ¥770 フェイスタオル ¥1,320 パスタオル ¥2,750

何気なく使うタオルもじつは織物。それに気づかせてくれるのが、藤原織布の「泉州南部織® ソフトハニカム織タオル」だ。タオルの多くは糸を丸くループ状に織りこんだ、パイル地と呼ばれる生地で柔らかさを表現するが、ハニカム織はパイルがなく、タテ糸とヨコ糸の組み合わせを操り、六角形の凸凹を表現している。泉州はタオルの産地として知られるが、その多くはパイル地を用いたもの。同社はこの地で創業より80年以上、シーツなどの寝装品を中心にパイルのない平織物を手掛けてきた。こうした同社の昔ながらの綿織物の平織技術と泉州タオルの最大の特徴である後晒しを融合させた、独自のブランドが「泉州南部織®」だ。その中でもハニカム織タオルは、一般的なパイル地のタオルと比べ、薄手ながらも抜群の吸水力を発揮してくれる。ハニカム構造の六角形の凸凹が水分に触れる生地面積を増やしてくれるからだ。さらに速乾性にも優れており、晴れた日なら1、2時間でからっと乾く。また、毛羽落ちや糸抜けがしにくいため、見た目の繊細さに反して、丈夫で長く使用できる。そんなハニカム織タオルに、糸の量を調整してあえて極限まで目を粗くしたガーゼを織り合わせることによって、より柔らかくふんわりとした風合いに。生活空間になじむ絶妙なニュアンスカラーも魅力だ。

Try a combo of the smooth touch of honeycomb fabric and the soft touch of gauze.
This towel provides two different textures.

This towel uses honeycomb weave fabric that has uneven hexagonal patterns on the surface. By weaving rough-woven gauze into silky fabric, Fujiwara Shokufu Co., Ltd. has produced a thin but soft and fluffy towel. This towel is highly absorbent, easy to dry, and not bulky.



誰にとっても嬉しい「かさばらない、乾きやすい」という特徴。吸水性も高いので包み込むようにするだけで水分が拭き取れ、さらっとした肌触りは乳幼児のデリケートな肌にも安心して使用できる。

藤原織布有限公司 [泉佐野市]

Fujiwarashokufu Co. Ltd. [Izumisano City]

<http://fujiwarashokufu.com>

<http://www.olimo.jp/225bt>

ここで買えます



大阪製のページ

肌着から裏表・前後をなくしたい
それは誰にとっても、
やさしい世界。



HONESTIES ∞ [アンリミテッド] インナー (プレミアム)

HONESTIES ∞ inner (premium)

PRICE: MENS ¥2,750 WOMENS (キャミソール) ¥1,980 KIDS ¥1,700

それはひとつの気づき。あたりまえだと思っていたことが、ある日、突然ひっくり返る。裏表も前後もないスマートな肌着「HONESTIES ∞ インナー (プレミアム)」。その発想の原点はHONESTIES代表の西出喜代彦さんの子育て経験。服を脱がして、裏返しのまま洗濯機に入れ、たたむときにまた表に戻す。これが面倒。「裏表がなければこの作業が不要になる。ついでに前後もなくせば、子どもが自分で着られるのでは」。自由で面白い発想だが、いざ形にすると大変だ。まずはパターンづくり。肌着はふつう、体形に合わせて前面と背面の生地を型取るため、それぞれ形が異なる。しかし今回、前後をなくすために同じ型でも身体にフィットするパターンを考案。また、縫製時の歪みや縫い代の始末は裏面に隠すのが一般的だが、裏表をなくすとそうはいかない。この難問には、生地を重ねて縫うことができる特殊マシン「フラットシーマー」を使用して解決。こうしてどの面でも同じように違和感なく、肌触りや着心地も抜群に良いインナーウェアが誕生した。

日常のストレスを軽減させることはもちろん、視覚障がい者など、ハンディキャップのある人にも優しいユニバーサルデザインで介護や医療の現場でも役立つ。このまったく新しいスマートな肌着が「裏表・前後を確認する」という煩わしい動作を過去のものに変えてくれるだろう。

Inside out or put on backwards — no problem
What a wonderful idea!

When wearing this smart reversible undershirt, you don't need to worry about whether it's inside out or put on backwards, which means less stress in your daily life. Utilizing advanced sewing machine techniques, Honesties Inc. has created this reversible shirt that anyone can wear comfortably, regardless of the front or back sides. This is designed for everybody, including people with disabilities (universal design).



縫製はベビー服やウェットスーツなどで用いられる特殊マシン「フラットシーマー」を使用しているため、凹凸がなく優しい肌当たり。生地を重ねながら送り、4本の針で生地と生地を縫い合わせる。きれいに最後まで合わせるには熟練工の高度な技術が必要。

HONESTIES株式会社 [泉佐野市]

HONESTIES inc. [Izumisano City]

<https://honesties.jp>

ここで買えます



大阪製のページ



レンズの向こうに広がる
ほんとうの景色を手に入れよう。

タレックス オリジナル オーバーグラス

TALEX ORIGINAL OVERGLASS

PRICE: ¥19,800

景色はより鮮明に際立ち、青空は遙か遠くまでくっきりと。眩しさを軽減し、目に有害な「雑光」をカットすることで、掛けた瞬間「びっくりするほど目にやさしい」という本物の心地よさを体感できる。それがタレックスのオーバーグラスだ。

同社は眼鏡レンズ発祥の地、大阪市生野区田島の地場産業であったレンズ研磨技術を継承し、世界で唯一の偏光レンズ専門メーカーとして80年以上の歴史を刻んでいる。創業当時、需要の高かった海外輸出を経て、国内でもスポーツやフィッシングなどのトッププロが愛用し広く認知される。昨今ではJR西日本が運転士用に採用するなど、エンドユーザーに留まらず企業からも関心が高まっている。同社のこだわりは、偏光レンズの原料調合から成型・染色・コーティング・偏光フィルターの製造に至るまで、全てを自社で一貫生産することにある。全工程の60%以上が熟練職人のハンドメイドで「常にベストな製品を市場に」という使命感から、6000以上の品質管理項目を設けているという。代表的なレンズカラー「トゥルービュー®」は、自然のままの色合いを変えずに雑光をカットする技術で特許を取得。大学との共同研究により疲労軽減効果も実証されている。この「トゥルービュー®」を搭載したオーバーグラスは、約30gと軽く、眼鏡の上からでも着用可能。ひとたび性能を体感すれば、単なるファッションアイテムではない、ほんとうのサングラスとは何かがわかるはずだ。

株式会社タレックス [大阪市]

TALEX Co., Ltd. [Osaka City]

<https://talex.co.jp>
<https://talex.co.jp/ct/overglass/>

ここで買えます



大阪製のページ



丁寧な接客で納得の一本を選べる直営のショールーム『PRO-SHOP&SHOWROOM TALEX』(大阪市生野区田島4丁目)。心ゆくまでサングラスを選べるよう、一緒に来た家族や友人がくつろげるカフェ「TAJIMA COFFEE」も併設されている。

新感覚の歩行体験で
徒歩圏内が2駅変わる。



bine INSOLE -バイン インソール-

bine INSOLE

PRICE: ¥7,770

ビジネスシューズを履いて一日外回りをすると、足は疲労困憊だ。そんな辛い疲労を軽減すべく開発されたのが「bine INSOLE」。開発したのは「楽しく歩く人をふやす」ことを理念とするシューズメーカーのリゲッタ。代表の高本やすお氏が考案した独自のインソールの構造と、ダイヤテックス株式会社が開発した特許素材「KaRVO™(カルヴォ)」の融合により誕生した。

使い方はシンプル。お出かけ前に好きな靴にセットするだけ。ハーフサイズのインソールなので靴内が窮屈にならず、ほとんどすべての靴に使用できる。また、独自のアーチ形状が土踏ましの隙間を埋めるため、足裏に立体的にフィット。足裏の接地面積が広がり、体重負荷を足裏全体で支えることができる。ここにKaRVO™の高い屈曲・反発性が、「沈む・押し返す」というバネの効果をもたらし、弾むような履き心地に。さらに、踵全体を包み込んで支えるヒールカップにより踵が安定し、ブレずに着地することができる。わずか1.5mmの薄さ、15gという軽さ、さらに5万回の屈曲試験にも耐えるほどの丈夫さを併せ持つ。

このインソールがあれば、お気に入りの靴の履き心地を手軽にアップさせることができ、いつもよりちょっと向こうの景色が見られるかもしれない。bine INSOLE、仕事でもプライベートでも欠かせないアイテムになりそう。

Why not try a new walking experience? These shoe insoles help you to achieve a longer walking distance.

“bine INSOLE” is a new type of shoe insole that fits and supports the entire sole of your foot while walking. The compact insoles are 1.5 mm thick and weigh only 15 g. This is the original design from Re:getA Ltd., which has combined patented materials and ergonomics. Thanks to the supple repulsive force and flexibility of the insoles, weight is distributed throughout the foot evenly, so foot fatigue is reduced while walking.

株式会社リゲッタ [大阪市]

Re:getA Ltd. [Osaka City]

<https://www.regeta.co.jp>

ここで買えます



大阪製のページ



サイズはM(女性用)・L(男性用)の2種類。抗菌防臭仕様で丸洗いも可能。使用されている特許素材「KaRVO™(カルヴォ)」は、リサイクル可能な地球に優しい素材で、それを用いた本製品はインソール本来の機能性だけではなく優れた一面を持つ。



“背負う”にこだわるものづくりで
あのワクワクをもう一度。

IKUTA KABAN フラップバッグ

IKUTA KABAN FLAP BAG

PRICE: ¥81,400

革の美しさを最大限に魅せる、一切の無駄を削ぎ落としたデザイン。横から見たときの底部にかけての広がりや丸みを帯びたシルエットが美しい。これは、本革のランドセルをハンドメイドで70年以上つくり続けてきた株式会社生田が立ち上げた新ブランド「IKUTA KABAN」のフラップバッグ。そこにあるのは「背負うもの」へのこだわり。6年間使っても形崩れしない頑丈さや背負いやすいデザインなど、ランドセルづくりで培った技術力と情熱が惜しみなく注がれている。

例えば、本製品には全体に芯材が入っているが、これはランドセルの仕組みを応用したもの。これにより荷物の重みで鞆が垂れ下がるのを防ぐとともに、背中にフィットすることで、体への負担が軽減され、快適な背負い心地を実現している。使用している革にもこだわりがあり、姫路の老舗 Tanner によるなめしは、昔ながらの「植物タンニンなめし」。天然のタンニンをうい、濃度や成分が異なる槽へ1ヶ月以上時間をかけて漬け込む。革本来の自然な風合いを持ち、使い続けるうちに表面が艶やかに変化するため愛着が増していく。3色のカラーもオリジナルだ。この鞆を背負えばきっと思い出さだろう。初めてランドセルを買ってもらった日、少し大人になったようで嬉しかったあの気持ち。そんなワクワクをもう一度。

株式会社生田 [大阪市]
IKUTA & Co. [Osaka City]

<https://www.ikutakaban.com>
https://www.ikutakaban.com/view/item/000000000011?category_page_id=all_items

ここで買えます



大阪製のページ



本体上部とベルトの接合部分に、ランドセルの仕組みを応用したDカンと呼ばれる金具を採用。Dカンが上下左右と自在に動き、ベルトの可動域が広がることで背負いやすくなる。また、鞆に無理な力がかからなくなるため、変形を抑え、耐久性も向上させている。

進化を止めないものづくり
環境を考える時代に
フィットしたアイテム。



master-piece ageバックパック

master-piece age backpack

PRICE: ¥27,500

機能性とファッション性を高次元で融合させたバッグを世に送り出し続ける先駆的ブランド、マスターピース。世代を超えて愛されてきたが、25周年を迎えた2019年、これまで築き上げてきたものを大切にしながらも、さらに「マスターピースらしさ」を追い求め、ブランドを再構築し新たなスタートを切った。その象徴となる「age」は、同社が追求する「機能美」が随所に散りばめられた、今の時代にフィットする逸品。

バックパックのベース素材は、紡糸工場で発生する廃材を再利用したナイロン糸。これは、リサイクル製品に関する国際的な基準、GRS(グローバル・リサイクルド・スタンダード)認証を受けたもの。このリサイクルナイロンを高密度のツイル生地に織り上げることで、軽量にして耐久性を兼ね備えた。また、多くのポケットを設けているため収納力も高く、フロントポケットは着脱式で簡易なダストケースとしても使える。

そしてマスターピースのものづくりの基盤といえるのが自社工場の存在だ。バッグの製造は分業制がほとんどだが、同社は大阪市平野区と兵庫県豊岡市に自社工場を持ち、一貫生産体制を構築。そこで職人の技術の継承が行われながら、熟練者の手仕事と若手の感覚が見事に融合した製品が生まれる。これからも素材、デザイン、機能性に至るまで自信をもって「master-piece (傑作)」といえるアイテムが生まれていくだろう。

MSPC株式会社 [大阪市]
MSPC Co.,Ltd. [Osaka City]

<https://master-piece.co.jp>
<https://master-piece.co.jp/products/age/>

ここで買えます



大阪製のページ



ゴムのようなマットな質感のフロントポケット。着脱式で、内側のホックに市販のビニール袋を取りつけば簡易なダストケースに。環境への意識が高まっている時代にフィットした機能とディテールとなっている。

画期的なセンタースライダーが誕生。
 コロンブスの卵的な発想の転換で、



センタースライダー・ポーチ

center-slider・pouch

PRICE: B5サイズ ¥550 A4サイズ・クラッチタイプ ¥770 持ち手付き ¥825 他

文具や化粧品、様々なものを整理するのに活躍する樹脂製のスライダー付きチャック袋。サイズ展開は豊富なのに、形はほとんど同じで、袋の最上部にスライダーがあるのが一般的。このスライダー付きのチャック袋を数多く製造するミュパック・オザキは考えた。「スライダーが袋の正面にあったら面白いじゃないか」。1980年の創業以来、50件近い特許を取得する高い技術力と商品開発力を持つ同社らしい柔軟な発想だ。そこで、袋の製造方法やスライダーの構造を一から見直し、新たな仕組みを考案、特許も取得した。こうして誕生した画期的な製品は、正面に開封口があることで、マチを左右に設けられるようになり、デザイン性や実用性が格段に向上。厚みのある物も収納可能になったことで、ペンケースや靴袋等としても使用でき、「使い捨てできないパッケージ」としてリユースを促していきたい考えた。また、機能面では真上からの水の侵入を防ぐ効果も。さらに、スライダーの引き手部分を大きなリング状にし、力の弱い子どもや高齢者でも開けやすくした。

ミュパック・オザキのミュは「ミュータント(突然変異体)」の意味。その名前のとおり、同社は今後も世の中の固定観念を変える製品を生み出し続けるだろう。

株式会社ミュパック・オザキ [八尾市]

mupack・ozaki corporation [Yao City]

<https://www.mupack.co.jp>

<https://mupack.base.shop/categories/1677088>

ここで買えます



大阪製のページ



これまで袋の最上部にしかなかった開封口を袋の正面にレイアウトしたことにより、バッグのような持ち手が装着できるようになった。また、書類等を入れる際には開封口上部に沿わせることで挿入がスムーズに。

A revolutionary new idea is born. Plastic slider bags with a slider zipper on the front side.

The company has created a new type of plastic slider bag, by locating a slider zipper on the front side of the bag instead of at the top. The patent for this unique structure has been obtained by müpack・Ozaki Corporation. Thanks to this new idea, slider bags have become fashionable, and the structure improves the design and practicality of the product, and enhances its reusability.

“光”で魅せる「花組子®」
 和洋をつなぐ空間の装飾。



花組子®ペンダントライト

HANAKUMIKO pendant light

PRICE: 3段 ¥85,800 4段 ¥90,200 5段 ¥94,600

障子などの建具に、釘を一切使わず細かな木片を組み込んで意匠を表現する、それが組子。種村建具木工所は古くから受け継がれてきた伝統の木工技術を現代に調和させたいと、挑戦を続ける工房だ。「花組子®ペンダントライト」は、まず上部に使用した無垢の吉野桧と下部の組子、その表情のコントラストで魅せる。組子が和の技術でありながら、モダンな空間にも映えるのは洗練されたデザインが施されているから。組子の多くは直線で表現されるが、本製品の組子は繊細な曲線を組み入れて表現している。モチーフの七宝柄は、円形が連鎖することから円満や調和の願いが込められた縁起の良い柄だが、折れないように注意深く微調整しながら凹凸のない連続模様仕上げていくのが難しい。また、通常組子の厚みは10mm前後のところ、デザインを担当したナカジマミカ (Design* Magica) さんの提案はさらに薄い3mm。組子は0.1mm寸法が違うだけでも組み付けが合わなくなるが、木の特性を熟知した職人の技が、これらの精巧な表現を可能にした。さらに、組子の強度を保ち、サイズを一定にするためには木枠に入れるのが一般的だが、4枚の組子パネルを隙間なくアクリルに貼ることで、求められた繊細さを表現した。これによって美しい光の表情が紡ぎだされる。それはまるで優雅に揺れるレースのようだ。

“Hanakumiko®” attracts you with its artistic expression of lighting. This Japanese traditional crafts create a comfortable space even in western-style rooms.

“Kumiko” is a Japanese traditional woodworking technique for assembling individual wood pieces without nails, screws or glue. TANEMURA WOODWORKS Ltd., a company that produces Japanese traditional doors, screens, custom furniture, etc., created these delicate pendant lights by utilizing this technique. The traditional geometric patterns blend well with a modern interior. The overlapping circles of the cloisonne pattern stand for good fortune (wholeness, union, harmony, etc.). You will be fascinated with the elegant expression of lighting through the delicate lace-like patterns of Kumiko.

有限会社種村建具木工所 [大阪市]

TANEMURA WOODWORKS LTD [Osaka City]

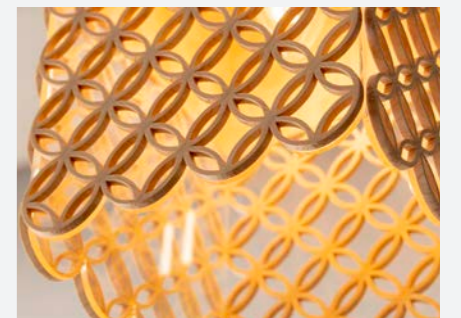
<https://www.tanemoku.com>

<https://hanakumiko.com/light/>

ここで買えます



大阪製のページ



木枠をなくした代わりに、直接アクリルに組子を貼りつけて強度と形を保っている。和紙を貼らず、ダイレクトに光を透過させることで、七宝組子一つひとつの曲線に光と影が生まれ、表情豊かなシーンを演出する。



獣医師と共同開発した、
ペットのための柔らかな
天然毛歯ブラシ。

MIGAKENDE® (ミガケンデ)

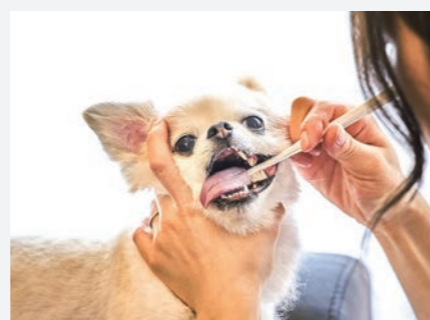
MIGAKENDE®
PRICE: ¥1,408

健康のための口腔ケアは人間にとっては当たり前の習慣だが、これを愛犬におこなう飼い主は少ない。そのため、3歳以上の犬の多くが口腔トラブルを抱えているという。愛犬の健康を守りたい。そんな想いを叶える製品が、八尾の老舗歯ブラシメーカー、多葉刷子工業所の犬用歯ブラシ「MIGAKENDE® (ミガケンデ)」。

開発のきっかけは家族が飼うトイプードル。口臭が気になり病院へ連れて行くと、全身麻酔で抜歯された。歯垢が原因だった。「歯の治療だけで全身麻酔をするのは、小さな犬には負担がかかりすぎる。この状況を何とかしたい」という思いから小型犬用歯ブラシの開発を決めた。まず始めに獣医師に相談したところ、求められたのは「毛が柔らかく、飲み込んでも安心なもの」。そこで、ヒトが使う一般的な歯ブラシに使用されるナイロンよりも格段に柔らかくて細いウマ毛に着目した。これなら歯茎に当たっても痛くないし、細い毛は歯周ポケットにも入りやすい。さらに柔らかさを追求して、化粧用ブラシに使用されるヤギ毛にも目を付けた。柔らかく、しかも太さが一定でないヤギ毛の植毛は困難を極めたが、独自にカスタマイズした植毛機と創業70余年の職人技により実現させた。毛の長さは小型犬用に6.5mm、植毛数は一般的なナイロン製歯ブラシの5~10倍。歯磨きが苦手な愛犬に、ぜひ使ってほしい。

Toothbrushes with natural fibers for pets, developed in collaboration with veterinarians.

Taba Brush Co., Ltd., a long-established toothbrush maker, has developed toothbrushes with animal fibers for dogs. The animal hair is thin and soft, so it does not hurt the gums and enters the periodontal pockets smoothly. The pet owner can brush their dog's teeth easily. It is no problem if the dogs swallow the hair. There are three levels of hardness: goat, horse, and mix (goat and horse).



獣医師監修のもと制作した歯磨き動画をホームページで公開し、パッケージにその動画のQRコードを添付するなど、口腔ケアの初心者でも始めやすい工夫が。毛の硬さは3種類あり、まずはヤギ毛、慣れてきたらウマ毛とヤギ毛のミックス、上級者にはウマ毛を推奨している。

有限会社多葉刷子工業所 [八尾市]
TABABRUSH.CO., LTD. [Yao City]

<https://tababrush.com>
<https://migakende.com>

ここで買えます



大阪製のページ



ライフスタイルに合わせて
組み換え変幻自在。

COBA CUBE RACK

COBA CUBE RACK
PRICE: ¥500~300,000

時の流れとともに暮らしは変化する。家族構成も、インテリアの好みも。そのため長い時間をもとに過ごしてきた家具が使われなくなることも。「求めるものが変わったなら、家具の形も変化していけばいい」。そんな作り手の思いをカタチにした「COBA CUBE RACK」は使い手が自由にカスタマイズできる、金属と木を組み合わせた家具だ。

主なパーツは6種類、使用する道具はドライバーとレンチだけ。支柱をジョイントでつなぎながらDIY感覚でつくっていく。組み立てに必要なパーツが共通しているため、慣れれば30分ほどで完成する。ポイントになるのはジョイント部分。遠目には一つの球体に見えるが、実は7つのパーツが精巧に組み合わさっている。この精密加工の賜物ともいえるジョイントが、重厚な家具の強度を高めている。天板には、実際に工事現場で使われた個性溢れる足場板の古材を使用。ワックスやインディゴ染めで色を変えたり、組み木加工でリメイクすることも可能。

開発したのはもともと家具屋ではない、創業70年以上の歴史と技術を誇る金属加工会社。家具作りを本職としない職人たちが自由な発想でアイデアを出し合い完成させたこの製品。見た目からは想像できないが、勉強机にもパーテーションにもなる。用途も見た目も変わる面白さ。ずっとあるのにいつも新しい、ユーザーに長く寄り添える、そんな製品だ。

Freely rearrange the shelf to fit your lifestyle.

Our lifestyle changes over time. To fit your lifestyle, you can freely reconfigure this modern looking "Coba Cube Rack" made of metal and wood. Fixing the joints and pipes makes it like a "Do-It-Yourself" project. Utilizing its excellent metal processing techniques, TETSUYA Co., Ltd. has developed this ball-like joint part consisting of seven components.

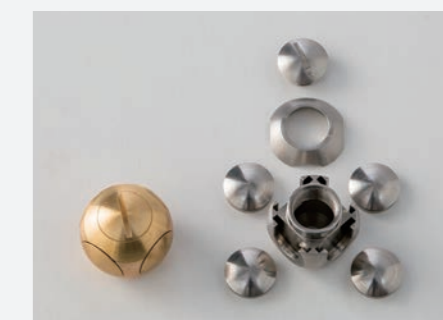
株式会社鉄屋 [和泉市]
TETSUYA.CO.LTD [Izumi City]

<http://osaka-tetsuya.com>
<https://www.cobaindustrialworks.com/cube-rack>

ここで買えます



大阪製のページ



ジョイントは一塊の球体に見えるが、これこそが肝。7つのパーツが精巧に組み合わさっており、ひとつのパーツにつき公差30ミクロン、支柱をはめ込む部分は10ミクロンと厳しい寸法管理をし、組み上げたときのガタつきや隙間のできない構造を生み出した。

1分で組み立て、30秒で解体。
スローな時間を過ごす相棒。



ペタンコンロ

pettankonro

PRICE: ¥8,800

キャンピングは、できるだけコンパクトにしたい。流行りのソロキャンプとなれば、なおさらのこと。そんな悩みに応えるのが、一人用ミニコンロ「ペタンコンロ」だ。重さはたったの540g、厚さ1.2mmのステンレス14枚で構成されており、工具がなくても1分で組み立て、30秒で解体が可能。バイクのシート下にも入るコンパクトさだ。背面に炭の投入口を備えており、底面は二重構造。また、上の板には空気を取り込んで循環するように穴が空けられているため、効率よく火を燃やすことができ、安定した火力で調理が可能。下の板は灰受けになる。

製作したのは豊里金属工業。優れた技術者の証である、ものづくりマイスター（厚生労働省）をはじめ、なにわの名工（大阪府）、大阪テクノマスター（大阪市）にも認定されている岩水代表が設計・製造を担当。板金・プレス・絞りなど卓越した技術が活かされている。今回はものづくり企業のコンサルタントや企画を手がける「MACHICOCO」監修のもと、クラウドファンディングでの成功を経て製品化された。組み立てや解体はクイックだが、このコンロがもたらす時間はスローで温かい。自分のペースでご飯をつくったり、ときにはストーブ代わりに暖を取り、心落ち着く明かりを眺めたり。自然のなか、あるいは庭やガレージで。お気に入りの場所で過ごす自分だけのスローなひとときを、より奥深いものに変えてくれるはずだ。

株式会社豊里金属工業 [大阪市]
TOYOSATOKINZOKU.CO.,LTD. [Osaka City]

<https://toyosatokinzoku.com>

ここで買えます



大阪製のページ



収納用にステンレス製の「ペタンケース」(別売)も用意。下蓋にコンロが載せられるようになっており、地面を焦がすことなく安心して使用できる。キャンプ場で問題になっている「焚き火や炭火使用後の焦げ跡」もこれで解決。

Easy to assemble in just 1 minute and disassemble in just 30 seconds. This portable camping stove deserves to be your partner with whom to spend time in the solitude of nature.

No tools are required. You can assemble this camping stove for one person in just one minute and disassemble it in just 30 seconds. It's made of rust-resistant stainless steel, weighing only 540 g. It's also light and small, and so easy to carry. This double-layered stove has an inlet for charcoal at the back. Holes in the upper tray are designed to allow air to circulate for strong burning capacity. It's easy to clean up because the charcoal falls onto the lower tray, not the ground.



役割をまっとうした「廃材」が
もう一度家具として、
新たに歴史を刻んでいく。

パレット古材テーブル

OLD PALLET TABLE

PRICE: ¥54,780~

パレットとは荷物を載せるための荷役台。物流現場で活躍するが、使い古された後は年間約90万トンもの量が産業廃棄物として捨てられる運命にある。それらを回収し、ダメージ感を活かしてヴィンテージテイストの家具へと生まれ変わらせたのが「パレット古材テーブル」だ。通常、家具には硬質の広葉樹を乾燥させ、含水率を10%以下にして使用するが、パレット材は雑木を生木のまま使用しているため、含水率が20%もある。まして違う樹種を何種類も組み合わせるとなると至難の業。そこでまずは、パレットを解体し洗浄のうえ天日干しをして乾燥させることからスタート。次に均一な厚さにカットし、それらを合板に貼りあわせて模様をつくり、プレスする。最後に反りを防ぐため、天板裏に金具を取り付けてようやく完成する。こうして、写真のネイティブアメリカンのナバホ柄以外にも、モザイクやヘリンボーン、ユニオンジャックなどの多様な柄を表現している。

手がけたのはパレットハウスジャパン。廃棄物の再利用やアップサイクルは今日、SDGs(持続可能な開発目標)の一つとして関心が高まっているが、それ以前から同社は「廃材に命を与え、もう一度社会に戻してあげたい」そんな想いで取り組んできた。彼らの夢は「廃材から世界のブランド」になること。いろんな国から海を渡ってきたパレットがここでつながり、再び世界へと発信される。その未来は遠い話ではなさそうだ。

株式会社パレットハウスジャパン [東大阪市]
PALLET HOUSE JAPAN Co.,Ltd. [Higashiosaka City]

<https://www.pallet-house.jp>

<https://www.pallet-house.jp/simulation/>

ここで買えます



大阪製のページ



廃材専門の家具づくりをおこなう異色の工房。廃材による内装、リノベーションも手掛けている。最近では商業施設のフードコートや大手企業のオフィスなども手掛け、その傑出したセンスと技術力には定評がある。

※写真はナバホ柄¥166,210



廃材にメッセージや
物語を綴れば愛着の湧く、
個性溢れるテーブルに。

足場古材テーブル プリント

OLD ASHIBA TABLE PRINT

PRICE: ¥42,020~

今では少なくなったが、かつての工事現場ではアルミではなく、杉の足場板が使用されていた。ヴィンテージ好きにはたまらない素材だ。選別した足場古材を組み合わせ、裏に金属の反り止めを施した天板を「キャンパス」に見立て、意匠やメッセージをプリントしたのが、パレットハウスジャパンの「足場古材テーブル プリント」だ。無地であることが多い天板に意匠を施すことで、世界で唯一のテーブルを生み出している。プリントにあたっては、独自の手法を開発。ステンシルやスタンプ、写真などをプリントし、サンドペーパーを掛けてヴィンテージ感を出す。機械では難しい、天板の表から側面、裏側まで回り込んでプリントできるのも面白い。

同社は「ユニークな発想・大胆なDESIGN・本格家具製造技術」をコンセプトに、廃パレットや足場古材をヴィンテージ風家具に仕上げることを得意とする。ユニークといえば、工房で日々ものづくりにいそむ職人も多様性に富んでいる。元芸人の社長をはじめ、男性の家具職人が多いといわれる中、舞台美術制作やドイツ留学の経験を持つ、家具製作技能士1級の工場長、塗装職人も女性が活躍している。多様なバックグラウンドを持つ人たちが使い込まれた廃材に魅力を感じ、そこに命を吹き込んでいる。

株式会社パレットハウスジャパン [東大阪市]
PALLET HOUSE JAPAN Co.,Ltd. [Higashiosaka City]

<https://www.pallet-house.jp>
<https://www.pallet-house.jp/simulation/>

ここで買えます



大阪製のページ



廃古材は表面の凹凸がバラバラで機械では印刷しづらい。3年もの歳月をかけ試行錯誤の末、さまざまな形状の廃古材に印刷する独自の技術を編み出した。これにより天板表から側面、裏まで回り込んだ印刷が可能となった。

Your message or story is printed on the tabletop. This is your own original and unique table, so you are sure to love it.

Building scaffolding is usually disposed of as industrial waste. However, Pallet House Japan uses this old wooden scaffolding to create a vintage-like cafe table. With the company's original transfer techniques, a message or story is printed onto the wooden tabletop. The original printing technique individualizes the table, which is the only one of its kind in the world.



心のバリアフリーにつながる
これからのシニアの
くらしをデザイン。

LOHATES(ロハテス)

LOHATES

PRICE: ¥16,500 ※別売オプション トレー・マガジンラック ¥4,400

高齢者人口が増えるにつれ、さまざまな介護用品が開発されるようになってきた。一方で、このような製品を使うことを「衰えを受け入れる」と躊躇する高齢者も。そんなネガティブな発想を払拭し、心のバリアフリーも実現するのが、ポータブルタイプの手すり「LOHATES(ロハテス)」。さりげなく暮らしに寄り添いながら、空間をセンスアップするデザインが新鮮だ。こちらは介護用手すりの開発・販売をおこなう老舗企業「マツ六株式会社」と、クリエイティブユニット「graf」とのコラボレーションによって誕生した。スマートな4本脚で支える構造は約1.8kgと軽量で、持ち運びがしやすいため椅子やベッドのそばまで引き寄せやすい。また、フレームの「ロ」と「ハ」の字の形のパイプが交わる複雑な接合部は、高度な溶接技術により十分な強度を確保。ゴム足部は軟質と硬質の部材を組み合わせることで床を傷つけず安定した使用感に。さらに、立ち上がり時に握るグリップ部には肌触りの優しい天然木を使用している。また、実際の生活シーンを想定して、雑貨などを収納する別売オプションが用意されているのも嬉しいポイント。「LOHATES」に秘められたコンセプト「自分に代わって大切な人を支えてほしい」という気持ちを表す、いつまでも元気でいて欲しい人への贈り物の定番になりそうだ。

Unlike other traditional home care assistance products, LOHATES is a stylishly designed handrail that fits into your daily life, tempting you to use it right now!

This portable handrail helps seniors, pregnant women, and those undergoing rehabilitation to stand up. This compact device is easy-to-carry and its modern design is completely different from other nursing care products. A tray or magazine rack can be attached to this handrail.

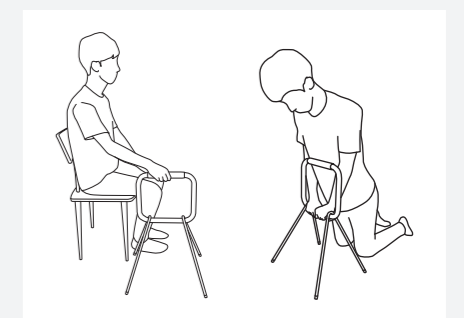
マツ六株式会社 [大阪市]
MaZROC Co., Ltd. [Osaka City]

<https://www.mazroc.co.jp>
<https://www.mazroc.co.jp/lohates/>

ここで買えます



大阪製のページ



開発にあたって医療関係者にヒアリングし、モニター検証を経て手すりの高さなどを決定。人間の動作を徹底的に研究して設計されており、椅子に座っていても床でくつろいでいてもスムーズに立ち上がることができる。

マスク着用によるストレスを
一本の「ほね」が軽減する。



マスクフレーム「マスクのほね®」シリーズ

mask frame「MASK BONE」series

PRICE: 10本セット ¥1,980 50本セット ¥8,780 100本セット ¥13,980

感染症の予防や花粉症対策など、私たちの生活にあたりまえになりつつある「マスク」。長時間付けることで、息苦しさや蒸れなどのストレスを感じる人も多いのでは。それを解消するのが、武林製作所のマスクフレーム「マスクのほね®」シリーズ。使い方は簡単。不織布マスクの両端にフックを取り付けるだけ。マスクの中心を背骨のように一本のフレームで支えることで、マスクの内側に空間をつくり、息苦しさや蒸れを軽減させる。その細さと軽さゆえに目立たず、つけていることを忘れるほど。さらに、マスクが口もとに触れにくくなり、口紅などのメイクも落ちにくいのは嬉しい限り。耐久性にも優れているため、繰り返し洗って使えて経済的。サイズ展開は、マスクのほね®175mm・Jr.165mm、マスクのこほね®145mm・Jr.125mmと豊富で、不織布マスクのサイズに合わせて選べる。

同社は1972年の創業以来、歯ブラシ用金型製造で国内トップシェアを誇り、その技術力は、大阪府知事より「なにわの名工」として表彰された職人を3名も擁していることで証明される。今回もその技術力がマスクをホールドするフックの形状をはじめ、製品の随所に現れている。「コロナ禍に何か役立てるものを」と考え、生まれたこの「骨のある製品」。これからも私たちの快適な日常生活を力強く支えてくれるだろう。

株式会社武林製作所 [八尾市]
TAKEBAYASHI MFG CO.,LTD. [Yao City]

<https://www.tmc1972.com>
<https://tmc2017.shopsselect.net>

ここで買えます



大阪製のページ



マスクをしっかりホールドするには、フックの隙間をできるだけ狭くする必要があります。その分金型が薄くなり、成型時にかかる数10トンもの圧力で金型が折れやすくなるが、これを同社の金型製造技術を活かして解決。その後もフックに改良を加え外れにくくするなど、技術者のあくなき挑戦が続いている。

積み木×ビー玉遊び方は無限大。
端材から想像力をかき立てる玩具へ。



※写真のモデルはcoconos3

coconos® (ココノス)

coconos®

PRICE: coconos1 ¥11,000 coconos2 ¥25,300 coconos3 ¥33,000 拡張セット ¥8,800~

誰もが子ども時代に親しんだことのある積み木。イメージを駆使して一つひとつ丁寧に、辛抱強く積んでいく。それを発展させ、見えない空間まで考えながら、ビー玉が転がる道をつくる。そんな積み木遊びができるのが「coconos®」。開発した大徳木管工業の岩川さんはユニークな経歴の持ち主で、保育士を目指して入った大学でスノーボードと出会いプロの道へ。引退後は家業の電線ドラムを製造する工場に勤めていたが、あるとき製造過程で発生する上質なブナベニヤの端材で、娘のために積み木を作ったことから開発物語ははじまる。一緒に遊ぶうちに次はこんな形があったら楽しいと考え、積み木の中をビー玉が転がるように穴を開けた。大学で学んだ幼児教育の知識と精密な木材加工の技術を活かして試行錯誤する日々。こうして完成したのが「coconos®」。積み木を収納する木箱にも秘密があり、並べ方を工夫すれば木箱に開けた穴からビー玉が飛び出す仕組みになっている。ネーミングも遊びから生まれた。「次はどこに乗せる?」という問いに、娘が答えた「ここ乗す!」。決められたゴールはなく、パーツの意味を理解して「ここをつなげて、こう重ねて」と想像力を働かせながら遊ぶことで、創造力や集中力が養われていく。パーツ数の異なる3タイプとパーツを追加できる拡張セットがあり、子どもから大人まで夢中にさせてくれる。

Let's play with building blocks and marbles, with infinite creativity!
Industrial scraps become educational building blocks that encourage creativity.

These building blocks are made of high-quality beech wood veneer scraps from electric cable drums. Children imagine how marbles will run through the tracks while stacking the blocks. These educational building blocks are designed for a wide age range, from 4 years old to older children, to enhance their various abilities.

大徳木管工業株式会社 [東大阪市]
daitokumokkan-kogyo Co., Ltd. [Higashiosaka City]

<https://daitokumokkan.co.jp>
<https://coconos.jp>

ここで買えます



大阪製のページ



4つのビー玉の収納部の中央に穴を開け、ビー玉を取り出しやすとした形状は、意匠登録と実用新案を取得。シンプルでわかりやすい形状は、説明がなくても、直感的に使えるようになっている。



Cuddle Me® (カドルミー)

Cuddle Me®

PRICE: ソリッド ¥12,100 リバーシブル ¥14,300

赤ちゃんを安心して抱っこしたい。それはいつの時代も変わらない親の願い。「Cuddle Me®」は、アメリカの著名な小児科医ウィリアム・シアーズ博士監修のもと開発された「寝かしつけの救世主」ともいえるベビースリングだ。

一番の特徴は糸からこだわった伸縮性のあるニット素材。繊維製品における安全性の高さを示す国際基準「エコテックス®」で最も厳しい「スタンダード100製品クラスI」を取得しており、健康を損なう有害物質を含まず、赤ちゃんがなめても安全なものとなっている。そして、この製品に欠かせないのが、製造に関わる3社の熟練技術者の存在。赤ちゃんが快適に感じる生地のリニア縮度合いの調整や、強度を保持する縫製技術など、繊維の街・大阪の職人の技が活かされている。これらによって独特の伸縮性と弾力性が生まれ、赤ちゃんにとって母親のおなかの中にいるような安心感につながっている。肩紐は幅広に作られているので荷重を分散し、肩への負担を軽減。さらに通気性も良く、親子ともに快適に過ごせる。「Cuddle Me®」で抱っこをすると、抱き手の心臓がちょうど赤ちゃんの耳元にくる。その心地良い心拍音を守歌に、赤ちゃんをやさしく、やさしく包んでくれる。

**Like still being in mom's tummy.
Your little one is comfortably
wrapped in a soft knit sling.**

“Cuddle Me®” was developed under the supervision of Dr. Sears, a well-known American pediatrician. The flexibility and elasticity of knit material provides a comfortable space for your baby as if sleeping in your womb. The knit material complies with global safety standards for textile products. It is safe for babies to put in their mouth.



ストレスフリーなニット素材で、M・Lの2サイズ展開。シーンに合わせて使い分けられるリバーシブルタイプもある。カラーバリエーションは毎年変わるが、現在はソリッド（無地）7色、リバーシブル6柄。

ここで買えます



大阪製のページ

株式会社ティーレックス [大阪市]

T-REX COMPANY, LTD. [Osaka City]

<https://trexbaby.com>

<https://www.coming-shop.co.jp/collections/cuddleme>



大阪製ブランド 概要

大阪製ブランドとは

大阪府では、府内ものづくり中小企業の優れた技術に裏打ちされた創造力にあふれる製品を「大阪製ブランド製品」として知事が認定し、大阪のものづくりのブランドイメージを高めるとともに、府内ものづくり企業の自社製品開発を促進しています。

認定製品は大阪府及び公益財団法人大阪産業局をはじめ、様々な支援機関等が実施するプロモーション活動によって、国内外に情報発信していきます。

About “MADE IN OSAKA BRAND”

Creative products made by small- and medium-sized enterprises in Osaka Prefecture using superior techniques are eligible for certification as a “Made in Osaka Brand.”

This designation promotes not only Osaka manufacturing efforts but also local manufacturing enterprises creating their own products.

Certified products are shared throughout Japan and overseas through promotional activities conducted by various support organizations, including Osaka Prefecture ourselves.

対象製品

- 1 消費財（一般消費者に販売する最終製品）であること（食品を除く）。
- 2 応募企業が主体的に企画した製品で製造拠点（自社工場又は協力工場）が原則大阪府内にあること。
- 3 応募時点で販売可能な製品であること。
- 4 他の特許・意匠等を侵害していないこと。また、係争中でないこと。

Osaka Products All Collection



日用品・キッチン用品



バイオ多目的洗剤 とれる・NO.1
株式会社アドバンス [東大阪市]



吉祥錫 タンブラー 中 朱磨・黒磨
大阪錫器株式会社 [大阪市]



錫製タンブラー 冷香-reico-
大阪錫器株式会社 [大阪市]



ShellCoat(シェルコート)
株式会社かわかみ [大阪市]



カトラリーレスト ITADAKI
株式会社武林製作所 [八尾市]



大阪角丸弁当箱
株式会社常吉 [東大阪市]



泉州留河 桐製一合計量米びつ
株式会社留河 [岸和田市]



shitatari : PRODUCED BY HAREBI
中川鉄工株式会社 [大阪市]



CHOPLATE® (チョッププレート)
株式会社河邊商会 [堺市]



純国産黒文字ようじ
菊水産業株式会社 [河内長野市]



mocca(李花) / らんま職人の花小皿セット
木下らんま店 [摂津市]



100%植物油から出来た洗剤SOMALI
木村石鹸工業株式会社 [八尾市]



ベストレッサー®
日本シール株式会社 [大阪市]



DOKURO エンジンバルブシャンパングラス
flauto(フラウト)
日本精機株式会社 [大阪市]



i-ru Pot
阪和ホーロー株式会社 [泉南市]



ovject ほうろうフックマグ
阪和ホーロー株式会社 [泉南市]



たくみ切子 / 盃「あじろ」
切子ガラス工芸研究所 たくみ工房 [大阪市]



KINJO JAPAN E1
錦城護謨株式会社 [八尾市]



ホッকার
株式会社秀英 [東大阪市]



ベジカップ
株式会社シンカテック [東大阪市]



「NOKORI-FUKU のこり福」シリーズ
袋谷タオル合資会社 [泉佐野市]



「翠〜SHIZUKU〜」野菜染めタオル
袋谷タオル合資会社 [泉佐野市]



フライパン物語
藤田金属株式会社 [八尾市]



10 FRYING PAN JIU
藤田金属株式会社 [八尾市]



泉州こだわりタオル おう!えーやん
新興タオル株式会社 [泉佐野市]



2.5-PLY GAUZE TOWEL
神藤タオル株式会社 [泉佐野市]



真面綿 まじめんケット
株式会社スマイリーアース [泉佐野市]



真面綿 ナチュラルフェイスタオル
株式会社スマイリーアース [泉佐野市]



泉州南部織®ソフトハニカム織タオル
藤原織布有限公司 [泉佐野市]



PA Bottle
双葉塗装株式会社 [東大阪市]



Sodateru Fukin
ホトギス株式会社 [八尾市]



擦染ふきん さらしふきん
松尾擦染株式会社 [東大阪市]



bloom
株式会社ダイドー [河内長野市]



ハシ鉄
株式会社ダイフトーイ [八尾市]



シルクリピングケット
瀧芳株式会社 [泉大津市]



布ふきん「さざき和晒ロール」
株式会社武田晒工場 [堺市]



コンパクト和包丁 -YAUCHI-
八内刃物製作所 [堺市]



★ アパレル・ファッション小物



ニット 拼(かすり)染め森林和紙ニット
株式会社アイトーブ【泉大津市】



HONESTIES∞[アンリミテッド]インナー(プレミアム)
HONESTIES 株式会社【泉佐野市】



浪華本染め日傘
協同組合オリセン【大阪市】



堺和晒 優柔「纏」ドビー織 作務衣タイプ
角野晒染株式会社【堺市】



LLETO My Favorite Apron ギャルソンショート
北次株式会社【門真市】



高機能3Dソックス FOOTMAX® (3D SOX)
コーマ株式会社【松原市】



FOOTMAX® Life Fit ウォーキング 3D SOX 5本指
コーマ株式会社【松原市】



FOOTMAX® Life Fit ラク〜にはけるソックス
コーマ株式会社【松原市】



EJJI(エイジ)
三恵メリヤス株式会社【大阪市】



Oo[ワオ] 首の肌着
竹野染工株式会社【堺市】



タレックス オリジナル オーバークラス
株式会社タレックス【大阪市】



つつした
樋口メリヤス工業株式会社【枚方市】



Regetta Canoe(リゲッタカヌー)
(ビッグファットスリーストラップデザイン)
株式会社リゲッタ【大阪市】



リゲッタ ドライビングローファー
株式会社リゲッタ【大阪市】



bine INSOLE-バイン インソール-
株式会社リゲッタ【大阪市】

👜 バッグ・財布等入れ物類



Business Card Holder 2Pockets
シームレス名刺入れ2ポケット
合同会社アルカンプロダクト【大阪市】



IKUTA KABAN フラップバッグ
株式会社生田【大阪市】



master-piece age バックパック
MSPC 株式会社【大阪市】



小さいふ。
クアトロガッツ(株式会社 ガッツ)【茨木市】



Sun(サン)バッグ
株式会社三陽鉄工所【大阪市】



さをり織りくり手BAG Bloomin'(ブルーミン)
株式会社武市【大阪市】



canon(カノン)
manri【吹田市】



センタースライダー・ポーチ
株式会社ミュージック・オザキ【八尾市】



ENCASE(エンケース)
株式会社 MUNEKAWA【大阪市】

🏠 インテリア・家具・雑貨



nene・チビnene
うたたね【大阪市】



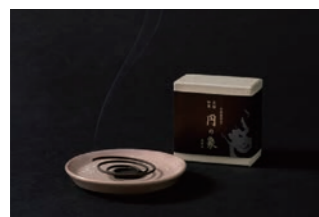
アニマルズツール Frien'zoo stool
株式会社カナタ製作所【富田林市】



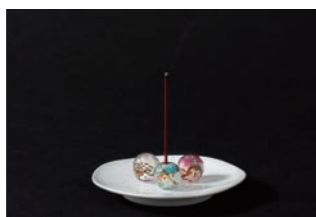
アートネジ クレヨンくん
川端ネジ製作所【東大阪市】



ステンレスキュートタグ
株式会社協和巧芸【門真市】



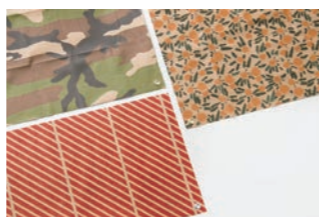
お部屋焚き 香りの象 渦巻香 六種
株式会社玉初堂 [大阪市]



和泉蛸蛸玉「千の時」お香立て
山月工房 [和泉市]



時越香〜ときおいのかおり〜
山月工房 [和泉市]



PICNIC RUG(ピクニックラグ)
山陽製紙株式会社 [泉南市]



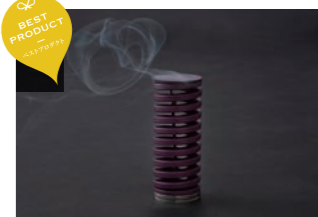
段ボール製デスクセット おべんきょうごっこ
マツダ紙工業株式会社 [東大阪市]



LOHATES(ロハテス)
マツ六株式会社 [大阪市]



マルチ焚火台 danran
株式会社柳田製作所 [八尾市]



ゆらり 1/1 Incense Holder
株式会社 MACHICOCO [東大阪市]



桐の子供椅子 CHOCON/ 桐の椅子 CHOICE
初音の家具 株式会社田中家具製作所 [岸和田市]



彩り障子®
有限会社種村建具木工所 [大阪市]



imadoco(現在の床の間) シリーズ「okidoco」
有限会社種村建具木工所 [大阪市]



光箱®(置型・掛型)
有限会社種村建具木工所 [大阪市]



ミス・ラフレシア
有限会社ルネセイコウ [八尾市]



花組子®ペンダントライト
有限会社種村建具木工所 [大阪市]



MIGAKENDE®(ミガケンデ)
有限会社多葉刷子工業所 [八尾市]



COBA CUBE RACK
株式会社鉄屋 [和泉市]

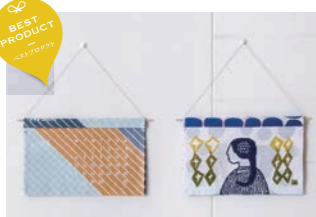


マソノヴァアート CN-1
トーヨー電子製作所 [枚方市]

ビューティ・ヘルスケア



ベッタンコンロ
株式会社豊里金属工業 [大阪市]



SACUTONE(さくとね)
株式会社ナカニ [堺市]



バレット古材テーブル
株式会社バレットハウスジャパン [東大阪市]



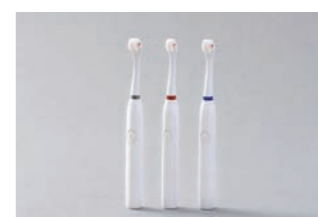
足場古材テーブル プリント
株式会社バレットハウスジャパン [東大阪市]



BISYODO ファンデーションブラシ
株式会社ウエダ美粧堂 [八尾市]



ANSWERSOAP
株式会社大阪エース [摂津市]



音波振動式歯周ケアアロールブラシ クルソニック
クルソ株式会社 [大阪市]



学習型IoT アルコールチェッカー
TISPY®(ティスピー ツー)
株式会社スタッフ [門真市]



自分でつくるレザーのお守り袋
Helichrysum (ヘリクリサム) [大阪市]



BOTTLE by BOTANIST
合同会社 BOTANIST [大阪市]



(FISHERMAN'S) COURT
堀田カーペット株式会社 [和泉市]



Sodateru Bath Mat
ホトギス株式会社 [八尾市]



マスクフレーム「マスクのほね®」シリーズ
株式会社武林製作所 [八尾市]



ナビュアミラー プロモデル折立ミラー
堀内鏡工業株式会社 [大阪市]



NATURALCOSMO
みだれ髪トリートメントシャンプー
株式会社三上 [堺市]



NATURALCOSMO
トリートメントスタイリングシリーズ
株式会社三上 [堺市]

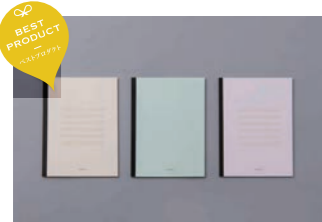


ラビス ワンタフトブラシ
ラビス株式会社【八尾市】



ラビス ワンタフトブラシ レプトン
ラビス株式会社【八尾市】

文具・スマートフォンアクセサリ



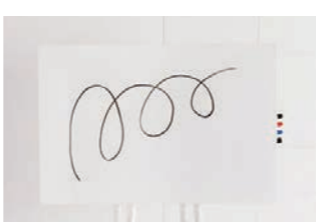
mahora(まほら)
大栗紙工株式会社【大阪市】



A5システム手帳とレザーファイル
株式会社KAKURA【高槻市】



YURIKAGO(ユリカゴ)
ゲンクリエイティブ【大阪市】



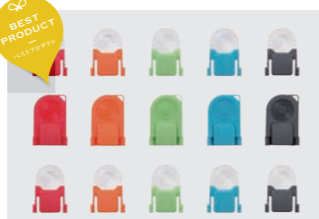
フレームレス・ライティングボード METAPHYS safro
さくら精機株式会社【八尾市】



ハンドルブックカバー らうらうじ -second hose-
サンワード株式会社【大阪市】



スレンディ+ (プラス)
株式会社シード【大阪市】



HULSCOPE / ハルスコープ
ジュロン工業株式会社【交野市】



すだれブックカバー
杉多製菓株式会社【富田林市】



FLASH 関西回路線図 iPhone ケース
株式会社電子技販【吹田市】



OMOSHIROI BLOCK
株式会社トライアード【大阪市】



つなぐ鉛筆削り「TSUNAGO」
株式会社中島重久堂【松原市】



紙切包丁
森本刃物製作所【堺市】

玩具・ベビー用品



noclis(ノシリス)
有限会社アイ・シー・アイデザイン研究所【守口市】



3D立体ペーパーパズル
株式会社ウラノ【大阪市】



3D立体ペーパーパズル DXシリーズMOVE
株式会社ウラノ【大阪市】



3D立体ペーパーパズル 切絵シリーズ
株式会社ウラノ【大阪市】



まがるハブラシ
合資会社三和歯ブラシ工業所/
株式会社DHL【八尾市】



coconos®(ココノス)
大徳木管工業株式会社【東大阪市】



天使のころもBaby
株式会社武田晒工場【堺市】



Cuddle Me®(カドルミー)
株式会社ティーレックス【大阪市】



DOMIGO
株式会社ノチダ【八尾市】



抱っこひも収納カバー「ルカコ」
株式会社ルカコ【豊中市】